**АНТОЛОГИЯ СТИХОВ О ВИТЕБСКЕ «ПАМЯТЬ ГОРОДА»**

**КАК ЛИТЕРАТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ**

*Е.В. Крикливец*

*Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова*

В 2016 году в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» состоялся поэтический марафон «1000 стихов о Витебске», посвященный памяти витебского поэта Давида Симановича. Оригинальная идея нашла широкий отклик. Всего было собрано и озвучено более 800 стихотворений. Результатом творческой акции стали не только материалы в средствах массовой информации, но и уникальный архив стихов о Витебске, включающий произведения классиков белорусской (М. Танк, Е. Лось, Н. Гилевич, Н. Гальперович, Р. Бородулин, В. Блаженный и др.) и русской (А. Ахматова, В. Маяковский, Г. Иванов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Р. Рождественский и др.) литературы; стихи Л. Арагона и М. Шагала; произведения современных белорусских и российских авторов, а также поэтов-эмигрантов. Однако, помимо работы по сбору материала, требуется серьезная работа по отбору и систематизации произведений для включения в Антологию стихов о Витебске «Память города», для введения их в научный обиход. Впервые в современном белорусском литературном процессе и в отечественном литературоведении появилась возможность издать Антологию стихов об отдельно взятом городе Беларуси, отражающую общие закономерности и национальную специфику развития белорусской и русской урбанистической поэзии XIX–XXI веков.

*Цель работы* – подготовка к изданию Антологии стихов о Витебске «Память города».

*Задачи работы*: 1) систематизировать способы художественной репрезентации Витебска как поликультурного центра в белорусской и русской поэзии XIX–XXI веков; 2) раскрыть пути взаимодействия и взаимовлияния белорусского, русского и еврейского дискурсов в истории литературы и культуры Витебска; 3) выявить общие закономерности и национальную специфику развития белорусской и русской урбанистической поэзии XIX–XXI веков; 4) определить константы национально-культурной парадигмы в произведениях белорусских и русских поэтов о Витебске, а также поэтов-эмигрантов; 5) систематизировать и атрибутировать произведения, составившие архив стихотворений о Витебске; 6) структурировать содержание Антологии, позволяющее отразить основные векторы поэтического осмысления Витебска в диахроническом аспекте.

**Материал и методы.** Решению поставленных задач способствуют масштабность и значительность имеющегося эмпирического материала, его репрезентативные возможности. В Антологию планируется включить лучшие стихотворения о Витебске белорусских, русских и эмигрантских поэтов, эстетически усвоивших элементы разных художественных парадигм: нормативной эстетики, социально-психологического реализма, модернизма, постмодернизма. Тем не менее, способы художественной репрезентации Витебска в творчестве этих авторов имеют общие точки соприкосновения, обусловленные осмыслением геополитического положения Витебска, его роли в диалоге культур (белорусской, русской и еврейской), мировоззрением художников, их авторским мышлением в создании художественной концепции универсума.

**Результаты и их обсуждение.** Систематизировать способы художественной репрезентации Витебска как поликультурного центра в белорусской и русской поэзии исследуемого периода позволит категория топоса. Поскольку топос выступает в произведении и как составляющая хронотопа, и как разновидность художественного образа (универсальный образ), он имеет не только реальный, предметный, или конкретно-чувственный план, но и перцептуальный (индивидуальное преломление реального мира в сознании художника и в тексте произведения), и концептуальный (бытование топоса в культурном направлении, литературном стиле, художественной системе). Мы рассматриваем топос как структурную единицу хронотопа, являющуюся в то же время образной универсалией, которая служит языком межкультурной коммуникации.

В данной работе мы продемонстрирует функциональный спектр топоса Витебска в поэзии современных русскоязычных авторов Беларуси: М. Боборико, Н. Наместникова, А. Асенчик, О. Мацкевич, О. Сешко.

Функционируя на реальном уровне, топос Витебска актуализирует значения места пребывания лирического героя, места развития лирического сюжета. Наиболее интересными для анализа представляются перцептуальный и концептуальный уровни. Можно предположить, что на перцептуальном уровне топос Витебска реализуется в социально-историческом аспекте, аккумулируя память об историческом пути города. На наиболее глубинном, концептуальном уровне топос Витебска реализуется в мифологическом аспекте, функционируя как сакральное пространство, апеллируя к генетическим кодам белорусской, русской и еврейской культур.

Исследуемые авторы в своих произведениях описывают различные эпохи существования города. На перцептуальном уровне *топос Витебска* реализует значение *города, история которого осмысливается в контексте исторического пути народа*. Так, в стихотворении ***Маины Боборико*** «Витебский Арбат» реконструируются бытовые подробности жизни дореволюционного города:

*Я слышу голос скрипки на витебском Арбате.*

*Фантазии Шагала здесь вовсе ни при чём.*

*Наш город улыбнулся, раскрыл свои объятья,*

*и стало сердцу сладко и взору горячо.*

*Не нужен зазывала, как в старину бывало,*

*крикливые рекламы, что выгодой манят:*

*сюда влечёт история старинного подворья,*

*легенды, долетевшие до нынешнего дня.*

*Над новыми проспектами извозчики с каретами*

*плывут, как вековые отметины годов.*

*И домики кирпичные в ладонях черепичных*

*за спинами кичливых купеческих домов.*

*Кривые переулочки, и бублики над булочной –*

*здесь пекарь за копейку вам крендель поднесёт.*

*И шепчутся девицы у дома краснолицего.*

*О чём? О самом важном, гимназия не в счёт.*

*Точильщик утро каждое, картуз надвинув важно,*

*несёт по пыльным улицам заплечный свой багаж,*

*и бьётся об оконицы: «Точу ножи и ножницы!»*

*Точильщик, где ты, где ты? Растаял, как мираж…*

*И веет над Двиною прохладой и смолою,*

*плоты плывут на запад, как рыбы косяки,*

*и смотрят плотогоны, как женщины в поклонах*

*вальками бьют холстины на берегу реки.*

*На лавочку вальяжную присядешь и услышишь*

*под сильными копытами вскрики мостовой,*

*и звоны колоколен, летящие над крышами,*

*вздох города, раскинувшего руки над Двиной.*

В ряде стихотворений ***Николая Наместникова*** поднимается тема исторической памяти:

*Решетки чугунные намертво влиты,*

*травой заросли дорогие кладбища.*

*Овец позадрали, а волки не сыты…*

*Пора возвращаться к родным пепелищам.*

*Пора возвращаться в иные пределы,*

*в забытые грады, далекие веси.*

*Дать праздник рукам, что томятся без дела,*

*дать волю душе, что иссохла без песен.*

*Да только слова этих песен забыты,*

*и слабые руки работы не ищут.*

*Решетки чугунные намертво влиты,*

*травой заросли дорогие кладбища.*

Николая Наместникова часто называют поэтом, влюбленным в историю. В этом плане любопытным представляется стихотворение «Мистерия». В словаре С.И. Ожегова «мистерия» – это западноевропейская средневековая драма на библейские темы. Местом развития лирического сюжета становится в стихотворении Н. Наместникова Ратушная площадь: *«…И все же Ратушная площадь – // Лучшее место для этого действа, // я так считаю…»*.

Концептуальный уровень данного художественного произведения представлен разными способами библейской и мифологической цитации. В произведении интерпретируется библейский сюжет изгнания торговцев из храма. Кроме того, лирический герой отмечает отсутствие и самого храма, что указывает на авторские размышления о сложном духовном пути народа и нравственном облике современников: *«все, что можно, уже взорвано…// Святая простота старой поговорки: «Пярунляцеў, і дом згарэў» // Давайте не будем трогать язычество…»*

Символом духовного возрождения становятся в стихотворении вербные свечи: *«…Вербные свечи, // напряженные и пушистые, // как кошачьи уши»*. Поэт утверждает мысль о необходимости строить новые здания на старом фундаменте, то есть о необходимости сохранения духовных и культурных ценностей.

Трагическая судьба Витебска в годы Великой Отечественной войны продолжает оставаться актуальной темой в поэзии современных авторов. Размышления о событиях прошлого нередко экстраполируются на социальные реалии сегодняшнего времени. Так, это происходит в стихотворении ***Олега Сешко*** «Сумерки»:

*Моей бабушке Зине, живьём с малолетним сыном*

*закопанной в землю карателями во время Великой Отечественной войны…*

*Зина, сегодня сумерки, что кисель.*

*Снова сентябрь увяз в придорожной жиже.*

*Струи дождливо тянутся в канитель,*

*прошлое прилетает, садится ближе.*

*Значит, сегодня что-нибудь сотворю –*

*жжётся во рту, стремится наружу слово.*

*Помнишь, ты тоже верила сентябрю,*

*свято включая веру в свою основу.*

*Помнишь, учила сына: «Не обмани!*

*Станешь большим и сильным, таким, как папа».*

*«Хайль!» – за окном вопили больные дни,*

*к новой оси времён поднимая лапы.*

*Младшие братья бегали посмотреть,*

*свёкор стонал на печке, как ветер в роще.*

*Зина, они все выжили в эту смерть,*

*после войти в другую им было проще.*

*Жили, что не жили, – плакали по ночам,*

*в снах собирали в кучу родные кости.*

*Что ты такое крикнула палачам*

*в их безмятежный час абсолютной злости?*

*Гордо шептала сыну: «Не устрашись,*

*папа придёт, за нас отомстит, мой милый».*

*Что ты такое знала про эту жизнь,*

*если спокойно встала на край могилы?*

*Тихо сжимала сына в подземной мгле…*

*Пан полицай остатки допил из фляги.*

*Вспомни его повязку на рукаве.*

*Нынче у нас на улицах те же флаги.*

*Память пронзает доверху из-под пят.*

*Это свобода – право взойти на плаху.*

*Если отринешь – мёртвые возопят,*

*примешь – и сразу станешь сильнее страха.*

*Зина, сегодня сумерки…*

Осмысление событий Великой Отечественной войны в Витебске невозможно без осмысления трагедии еврейского населения города. ***Маина Боборико:***

*Плакал старик на идише,*

*пейсы рвал:*

*– Люди, пальто видите?*

*Я их не украл.*

*Пальцы иглой исколоты –*

*жил на износ.*

*Вёз от врага не золото,*

*труд свой вёз…*

*Пальто, как сиротские дети,*

*без матери – к алтарю.*

*Берите, люди, поверьте,*

*от сердца дарю.*

*Только расписку дайте,*

*чтоб отчитаться смог.*

*Все на меху и вате,*

*лишь расписка в залог…*

*Плакал старик на дороге,*

*плакал и причитал.*

*Разбиты снарядом дроги,*

*конь от осколков пал.*

*Беду не зашить иголкой.*

*У смерти своя броня.*

*Лишь ветер ласкает холку*

*павшего коня.*

*Пылает город, как свечка,*

*боль велика.*

*Только одна уздечка*

*осталась у старика.*

***Елена Крикливец:***

ПОЛОНЕЗ ОГИНСКОГО

*Он клал под язык непонятное слово «диез»,*

*причмокивал, морщился, долго вздыхал с укоризной.*

*«Ты музыку, Хаим, сыграл для меня полонез –*

*из местных какой-то писал, тосковал за Отчизну…»*

*И слушал, и слышал, как будто ступал на песок,*

*в щемящие звуки себя облекая, как в талес.*

*И шлях его горний стелился прозрачно-высок,*

*и брел по нему неприкаянный этот скиталец.*

*На родине ветер взметнул над полями золу…*

*Забилась беда, закричала под ветхой стрехою.*

*В граненых граалях опять подавали к столу*

*пьянящее запахом красное полусухое.*

*…Летели на свет. Отрешенно. Святаго святей.*

*Дрожал под обломками сизый от дыма физалис.*

*И Крэсы молчали. Своих воспаривших детей*

*рыдала пустыня, в которой они не рождались.*

*На родине – солнце. И камни от солнца рябы.*

*В ночи суховей раздувает широкие ноздри.*

*А где-то (не спрашивай!) в чёрное жерло трубы*

*глядят онемевшие крупные жёлтые звезды.*

Современный Витебск, без сомнения, является культурным центром Беларуси. Ключевая составляющая культурной парадигмы города – история Витебской художественной школы. Возвращение имени Марка Шагала на родину было непростым. Одним из первых о необходимости вернуть имя художника его родному городу заговорил Д.Г. Симанович. Сегодня «шагаловские» места Витебска являются своеобразной туристической меккой и культурным «брендом» города. Не случайно во многих стихотворениях современных белорусских поэтов о Витебске фигурирует образ знаменитого художника и улицы, на которой прошло его детство (О. Сешко «Город, восставший из праха земли…», Н. Наместников «По улицам бродила тень Шагала…», А. Асенчик «Не навсегда», О. Мацкевич «Разговор с Витебском (краски Шагала)»).

***Олег Сешко:***

*Город, восставший из праха земли,*

*пьющий медовую влагу вселенной,*

*стенами бренный, душою нетленный,*

*ангелы божьи на свет возвели.*

*С этой поры до последних времён*

*Витебск терзается поиском Слова.*

*Мало сгореть и родиться с ним снова,*

*чтобы понять, для чего ты рождён.*

*Нужно корнями врасти в берега,*

*в шумные улицы, в тёплые скверы,*

*в старую ратушу, в символы веры,*

*в доброго друга, в лихого врага.*

*Нужно открыться Успенской горе,*

*спорить о Юрии с Юрьевой горкой,*

*нужно смычком или кисточкой тонкой*

*звонкий восход разжигать во дворе.*

*Нужно, сливаясь с движением рек,*

*годы сплетать от причала к причалу.*

*Слышишь: опять чья-то жизнь прозвучала –*

*значит, не зря приходил человек.*

*Значит, не зря серебрилась пыльца*

*на васильковых полотнах Шагала.*

*Благость святую Двина расплескала,*

*жаждой искусства наполнив сердца.*

***Елена Крикливец:***

*Город, о чем ты? Ветхое решето*

*серого неба густо сочится прошлым.*

*Площадь надела сумерек креп-шифон*

*и заколола толстой фонарной брошью.*

*Город, о чем ты? Выставку не закрыть*

*серых квадратов новой дорожной плитки.*

*Всё. Отлетали вечности на корысть*

*кони, невесты, хмурые замполиты…*

*Город, о чем ты? Улей не вороши*

*серых коробок: полных – пустых – громоздких.*

*Вдруг на Покровке полночью с небольшим*

*внук Авраама скрипкой скликает звёзды.*

*Город, о чем ты? Стылое не дымит.*

*Серые трубы глотки дерут впустую.*

*Время добыло памяти доломит*

*и увлеченно пальцем в пыли рисует.*

*В старом комоде шорохи не ясны:*

*там выцветают лица на серых снимках.*

*Город, о чем ты видишь цветные сны?*

*Слушай… А может, мы ему тоже снимся?*

Социальный и культурный фундамент Витебска – его многонациональность. Феномен особой «духовной ауры» города, думается, основан на его поликультурности, на сосуществовании и взаимовлиянии нескольких национально-ментальных и культурных дискурсов: белорусского, русского и еврейского.

***Николай Наместников:***

*Пусть перелет осенней стаи*

*исход напомнит вековечный,*

*пусть время медленно листает*

*страницы жизни быстротечной…*

*Наступит снова время странствий,*

*закат опять нальётся кровью,*

*и боль души моей славянской*

*сольётся здесь с еврейской болью.*

*На полуслове смолкнут песни,*

*и ночь окутает долины…*

*Лишь в небе, как седые пейсы,*

*мелькают клочья паутины.*

**Заключение.** Таким образом, в поэзии современных авторов Беларуси Витебск выступает как поликультурный и полиэтнический город с богатым историческим прошлым. На перцептуальном уровне топос Витебска включает в себя следующие составляющие: *город в контексте исторического пути страны, город-культурное пространство, город-поликультурный центр.* На концептуальном уровне Витебск приобретает значение сакрального пространства, которое усиливается, благодаря библейским и мифологическим аллюзиям.

Хочется надеяться, что Антология стихов о Витебске «Память города» вызовет интерес у широкой читательской аудитории, станет коммерческим продуктом на рынке художественной литературы, позволит создать положительный имидж Витебска и Беларуси в целом в международном культурном сообществе.

Список литературы

1. Асенчик, А. Здесь всюду небо: стихи / А. Асенчик. – Мозырь: Колор, 2016. – 130 с.
2. Боборико, М.М. Витебский витраж: поэтический сборник / М.М. Боборико. – Минск: Медисонт, 2017. – 168 с.
3. Наместников, Н.В. Забытые небеса: стихи / Н.В. Наместников. – Витебск: Витебская областная типография, 2000. – 144 с.
4. Сешко, О.В. Рождение: стихи / О.В. Сешко. – Киев: Друкарский двор Олега Федорова, 2017. – 172 с.