

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
Учреждение образования « Витебский государственный университет
имени М.П. Машерова»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ВГУ имени П. М. Машерова»
_____ А.В. Егоров
« ____ » _____ 2019 г.

П Р О Г Р А М А

вступительного экзамена в магистратуру по специальности
1-08 80 02 "Теория и методика обучения и воспитания
(в области изобразительного искусства)"

Программа одобрена на заседании
кафедры изобразительного искусства
протокол № 10 от 15.03.2019 г.

Витебск 2019 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Магистерская программа предусматривает два вектора специализированной подготовки магистров – научно-исследовательский и художественно-педагогической, базирующихся на фундаментальной научной и углубленной художественно-педагогической основе. Процесс обучения предполагает и обеспечивает интенсивный рост научного и творческого потенциала магистранта в области художественно-педагогического образования и творческого мастерства живописца.

Основной целью программы является выявление у экзаменуемых таких навыков и знаний, которые будут способствовать в дальнейшем проводить самостоятельные научные исследования в соответствующей области.

Задачи:

- проверить уровень знаний и художественно-творческого потенциала поступающего;
- определить склонности к научно-исследовательской или художественно-творческой деятельности в области педагогического образования;
- выяснить мотивы поступления в магистратуру;
- определить область научных или художественно-творческих интересов;
- определить способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Предмет, содержание методики преподавания изобразительного искусства

Задачи преподавания изобразительного искусства и воспитания учащихся

Предмет методики изобразительного искусства и его место в системе педагогических наук. Содержание курса методики изобразительного искусства. Взаимосвязь методики изобразительного искусства с другими дисциплинами. Современные требования к трудовому обучению в связи с научно-техническим прогрессом, задачами гуманитарного образования школьников.

Особенность и специфика подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графических факультетах. Задачи методики преподавания изобразительного искусства на современном этапе. Методическая литература для учителей.

Программы по методике преподавания изобразительного искусства

Краткая характеристика учебных программ довоенного периода. Развитие и изменение учебных программ в 1960-1980 гг., причины изменений.

Современные программы по методике преподавания изобразительного искусства, их структура. Анализ программ. Основы построения программ. Реализация в учебных программах принципов дидактики. Значение и содержание пояснительной записки. Содержание разделов и тем, их распределение по годам обучения.

Системы преподавания изобразительного искусства

Понятие о системах преподавания. Основные системы преподавания изобразительного искусства. Критический анализ систем преподавания изобразительного искусства.

Основные требования, которым должна отвечать система преподавания изобразительного искусства.

Формы организации учебных занятий по изобразительному искусству

Разновидности форм организации работы учащихся на занятиях по изобразительному искусству (фронтальная, индивидуальная, смешанная). Методический анализ указанных форм. Факторы, определяющие наиболее целесообразный выбор тех или иных форм организации учебных занятий.

Методы преподавания изобразительного искусства

Принципы классификации методов обучения в современной педагогической литературе. Классификация методов преподавания изобразительного искусства по источникам знаний. Словесные, наглядные и практические методы обучения. Специфика их использования на занятиях по ИЗО.

Сочетание слова и наглядности в обучении.

Метод, цели и задачи экскурсии. Подготовка и проведение экскурсий.

Метод упражнений. Виды упражнений по характеру деятельности. Методика проведения упражнений. Виды упражнений по степени самостоятельности, их место в системе обучения школьников.

Организация и планирование занятий по изобразительному искусству

Этапы подготовки учителя к проведению занятий по изобразительному искусству. Подготовка учителя к учебному году, к занятиям по новой теме.

Содержание календарно-тематического плана. План-конспект занятий по ИЗО. Типы уроков изобразительного искусства и их структура.

Дидактические требования к урокам ИЗО. Четкость в определении темы и содержания занятий; их систематичность и последовательность, соответствие возрастным особенностям школьников.

Организация самостоятельной работы школьников на уроках изобразительного искусства, активизация их творческой активности.

Планирование учебной и воспитательной работы и его значение.

Научная организация и культура, их значение в повышении производительности учебной работы. Эстетическое воспитание учащихся в процессе изобразительной деятельности. Культура рабочего места.

Связь преподавания изобразительного искусства с черчением и трудовым обучением

Оценка знаний и учет успеваемости учащихся.

Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по ИЗО. Виды проверки знаний и умений учащихся: проверка работ, устный опрос, наблюдение за их работой, проверка домашних заданий и отношение учащихся к работе, оборудованию. Применение технических средств для проверки знаний и умений учащихся.

Внеклассные занятия по изобразительному искусству

Воспитательное и образовательное значение внеклассных занятий по изобразительному искусству. Принципы организации внеклассных занятий. Формы организации внеклассных занятий, основные их отличия от уроков изобразительного искусства.

Требования к кабинету изобразительного искусства и черчения

Профессиональная ориентация школьников

Критерии оценки знаний

Десятибалльная шкала в зависимости от величины балла и оценки включает следующие критерии:

10 баллов – ПРЕВОСХОДНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

9 баллов – ОТЛИЧНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

8 баллов – ПОЧТИ ОТЛИЧНО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем поставленным вопросам в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий);
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

7 баллов – ОЧЕНЬ ХОРОШО:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы;
- использование научной терминологии, лингвистически и логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им критическую оценку.

6 баллов – ХОРОШО:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы;
- использование необходимой научной терминологии, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

5 баллов – ПОЧТИ ХОРОШО:

- достаточные знания в объеме учебной программы;
- использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

4 балла – УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, ЗАЧТЕНО:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, стилистическое и логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;

- умение под руководством преподавателя решать стандартные задачи;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им оценку.

3 балла – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО, НЕЗАЧТЕНО:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта;

- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины;

- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными лингвистическими и логическими ошибками;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных задач;

- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине.

2 балла – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта;

- знание отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой дисциплины;

- неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в ответе грубых стилистических и логических ошибок;

- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных задач.

1 балл – НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО:

- отсутствие знаний и компетенций в рамках образовательного стандарта или отказ от ответа.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адукацыйны стандарт. Агульная сярэдняя адукацыя. Мастацтва. – Мн., 1999.
2. Вучэбны план сярэдняй агульнаадукацыйнай школы. – Мн., 2002.
3. Концепция эстетического воспитания детей и молодёжи Республики Беларусь. // Искусство в школе. – 2000. – №4.

Литература по теории и методике преподавания

4. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 1986.
5. Булавко В.И. Наглядные средства в обучении изобразительному искусству. – Витебск, 2000.
6. Глинская И.П. Изобразительное искусство. Методика обучения в 4-6 классах. – Киев, 1981.
7. Дембинский С.И. Кабинет черчения и рисования в средней школе. – М., 1882.
8. Изобразительное искусство в школе. Под ред. Колокольников В.В. – М., 1975.
9. Изобразительное искусство в нач. классах. Под ред. Юсова Б.П., Минц Н.Д. – Мн., 1986.
10. Коровкевич С.В. Анализ картины. – Л., 1975.
11. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
12. Котикова О.П. Эстетическое воспитание старшеклассников. – Мн., 1999.
13. Кузин В.С. Основы обучения ИЗО в общеобразовательной школе. – М., 1999.
14. Никонорова Н.П. Наглядные пособия и оборудование для занятий изо.искусством. – М., 1975.
15. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М., 1988.
16. Орловский Г.И. Учитель изобразительного искусства и его работа. – М., 1972.
17. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1981.
18. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в школе. – М., 1976.
19. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М., 1998.
20. Словарь-справочник по методике преподавания изобразительного искусства. / Автор-составитель С.А. Волканова. – Витебск, 2004.
21. Шешко И.Б. Построение и перспектива рисунка. – М., 1981.
22. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителей. – 2-е изд., доп. и перераб. – М., 1977.
23. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М., 1974.

Дополнительная литература

24. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
25. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998.
26. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М., 1998.
27. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя. – М., 1998.
28. Игнатъев Е.Н. Психология изобразительной деятельности детей. – М., 1961.
29. История методов преподавания изобразительного искусства /зарубежная школа / в тестах и тренинговых заданиях: Учебное пособие. / Автор-составитель С.А. Волканова. – Витебск, 2003.
30. Кузин В.С. Психология. – М., 1974.
31. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
32. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
33. Методика преподавания изобразительного искусства. Практикум: Темы 1, 2, 3. Учебное пособие университета. / Автор-составитель С.А. Волканова. – Витебск, 2003.
34. Методика преподавания изобразительного искусства. Практикум: Темы 4, 5, 6. Учебное пособие. / Автор-составитель С.А. Волканова. – Витебск, 2004.
35. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.
36. Ростовцев Н.Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка: Учебное пособие. – М., 1983.
37. Ростовцев Н.Н. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1988.

Программы по изобразительному искусству

38. Изобразительное искусство и художественный труд. Программы для образовательной школы. 1-7 классы. – Мн., 1996.
39. Программы по курсу специальных дисциплин для школ с углубленным изучением архитектуры и выжленчага мастацтва. – Мн., 1994.

Учебники по изобразительному искусству.

40. Минц Н.Д. Выжленчае мастацтва. 2 клас. – Мн., 1998.
41. Сяргеевка Л.В. Выжленчае мастацтва. 3 клас. – Мн., 1999.
42. Таланцава В.Ф. Мастацтва бачыць свет. 5 клас. – Мн., 1998.