

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем Министра образования
Республики Беларусь
«25» марта 2026 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО» ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
В 2026 ГОДУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство

Витебск 2026

I. Общие указания

Место и роль профессии

Обучение по специальности «Декоративно-прикладное искусство» предполагает серьезную художественно-культурную и ремесленную подготовку, а также изучение ряда дисциплин, связанных с совершенствованием творческих навыков обучающихся. Студенты изучают декоративно-прикладные ремесла в их историческом развитии и воплощении в материале.

Осуществляется серьезная подготовка к осуществлению самостоятельной педагогической и учебно-методической деятельности. Экономический и социально-культурный блок предметов позволит будущим мастерам с художественным чутьем ориентироваться среди материальных ценностей и находить полезное применение своим разработкам.

Произведения народных художественных промыслов в современности обретают особую актуальность. Осознание ценности родной культуры, с одной стороны, и значимости ее в мире – с другой, обеспечивает интерес к декоративно-прикладному искусству со стороны заказчиков. Квалификация «Художник. Преподаватель» позволяет эффективно и качественно реализовывать художественные проекты как в рамках постоянной работы, так и по частным заказам. Вакансии для выпускников специальности предлагаются как государственными организациями (отделами культуры, домами творчества, школами искусств), так и коммерческими учреждениями дополнительного образования. Выпускник уверенно может пробовать себя в преподавательской деятельности.

Программа вступительных испытаний по дисциплине «Творчество» разработана на основании Указа Президента Республики Беларусь № 23 от 27 января 2022 года «О правилах приема лиц для получения общего высшего и специального высшего образования» (в ред. Указов Президента Республики Беларусь от 03.01.2023 № 2, от 29.12.2023 № 416, от 31.12.2025 г. № 463) (далее Правила приема), в соответствии с постановлением Министерства образования Республики Беларусь 10 августа 2022 г. № 245 «О вступительных испытаниях для поступления в учреждения высшего образования» (в ред. постановлений Минобразования от 09.01.2023 № 8, от 27.03.2023 № 118, от 10.01.2024 № 5, от 13.01.2025 № 12).

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2026 г.

Специальность, направления специальности

6-05-0213-02 Декоративно-прикладное искусство.

Цель и задачи вступительного экзамена

Целью вступительного экзамена по предмету «Творчество» является качественный отбор абитуриентов для обучения на художественно-графическом факультете учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова».

Задачами вступительного экзамена являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриент должен владеть навыками изобразительной деятельности на уровне выпускного класса художественной школы, изостудии общеобразовательной школы.

II. Требования к профильному вступительному испытанию

Структура вступительного испытания

Вступительный экзамен проводится в два этапа:

первый этап – выполнение рисунка натюрморта;

второй этап – выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете.

Каждый этап оценивается по десятибалльной шкале. По результатам проведения испытания абитуриенту выставляется сумма баллов, полученных им на каждом этапе.

В ходе выполнения заданий абитуриенты должны продемонстрировать практические умения и навыки выполнения рисунка с натуры и композиции.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном экзамене

При проведении *первого этапа экзамена* (выполнение рисунка натюрморта) абитуриент должен за 5 астрономических часов выполнить рисунок натюрморта, состоящего из четырех предметов, различных по форме и материалу на фоне одноцветных драпировок (холст) при контрастном искусственном освещении. Одним из предметов должна быть гипсовая маска (Диана, Гермес и т.д.). Рисунок выполняется простым карандашом на листе бумаги формата А2 (бумага предоставляется).

При проведении *второго этапа экзамена* (выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете) абитуриент должен выполнить композицию в цвете из 5–6 предложенных бытовых предметов, используя декоративные приемы членения формы предметов и фона, позволяющие сохранить уравновешенность и сбалансированность всех элементов композиции и стилистическое единство. Экзаменационная работа выполняется в течение 5 астрономических часов на листе бумаги формата А2 с готовой размерной сеткой.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного экзамена

При проведении *первого этапа экзамена* (выполнение рисунка натюрморта) абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками выполнения карандашного рисунка, знание правил композиционного размещения изображения на формате, умения линейно-конструктивного построения формы на основе законов линейной перспективы, передачи объема, тональных отношений, освещения и пространства с помощью штриховки.

Рисунок натюрморта с предметами быта и гипсовой маской должен состоять из следующих этапов:

- компоновка изображения в заданном формате;
- передача взаимного пространственного расположения предметов, пропорций и конструкции объектов изображения с учетом линейной перспективы;
- выявление объема предметов с помощью минимальной светотеневой моделировки формы (большие отношения).

При проведении *второго этапа экзамена* (выполнение композиции декоративного натюрморта в цвете) абитуриент должен показать уровень владения практическими умениями и навыками построения композиции с учетом ее основных законов, знания композиционных средств достижения художественной выразительности композиции, владения декоративными приемами стилизации предметов и фона, знания основ цветоведения при выборе цветового решения композиции, владения художественными техниками (акварель, гуашь, акрил).

Работа над композицией выполняется по следующему плану:

1. Выбрать из предложенных бытовых предметов 5–6 предметов для решения композиционной задачи.

2. На листе задания формата А2, в готовой размерной сетке (в нижней части) выполнить три варианта предварительных эскизов композиции натюрморта размером 12х14 см, используя декоративные приемы стилизации предметов и членения формы предметов и фона. Эскизы выполняются в карандаше с легкой проработкой цветом для поиска цветовых соотношений.

3. В готовой размерной сетке (в верхней части размером 35х40 см) выполнить итоговую работу в цвете на основе одного из разработанных вариантов. Материал для цветового решения композиции выбирается по усмотрению абитуриента из предоставленного перечня: гуашь, акварель, акрил.

Экзаменационная работа выполняется любыми техническими приемами, соответствующими выбранному материалу. Допускается использование различных видов и форм стилизации и графической условности изображений, позволяющих передать взаимосвязь предметов в композиции натюрморта.

III. Оценка результатов профильного вступительного испытания

Десятибалльная оценка знаний, умений и навыков абитуриентов:

Балл	Рисунок	Композиция
1	Не решена ни одна из композиционных, линейно-конструктивных и тональных задач, рисунок находится на начальной стадии выполнения.	Не решена ни одна из композиционных, конструктивных и колористических задач, отсутствие навыков работы в технике акварели или гуаши (акрила). Небрежность исполнения работы.
2	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не переданы пластические особенности предметов, многочисленные существенные ошибки в передаче	Изображение не скомпоновано на плоскости листа, не выявлены основные пропорциональные и конструктивные особенности элементов композиции, не

	пропорций и конструкции формы, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	переданы цветовые отношения предметов и фона. Плохие навыки работы в технике гуаши (акрила) или акварели, небрежность исполнения работы.
3	Изображение не скомпоновано в заданном формате, не передано взаимное расположение предметов, многочисленные существенные ошибки в определении пропорций и конструкции предметов, не выявлен объем и тональные отношения предметов.	Изображение плохо скомпоновано в заданном формате; многочисленные грубые ошибки в определении пропорций, взаимного расположения и конструкции предметов, слабо выражены взаимоотношения предметов и фона. Невыразительная цветовая гамма, плохие навыки работы в технике гуаши (акрила) или акварели. Небрежность исполнения работы.
4	Допущены существенные ошибки в определении масштаба изображения относительно заданного формата, многочисленные ошибки в конструктивном построении, передаче формы и объема предметов. Не выявлены тональные отношения, материальность предметов.	Допущены существенные ошибки в композиционном расположении предметов, слабо выражена форма предметов натюрморта, не прослеживается единое цветовое решение композиции. Отсутствует стилистическое единство в изображении предметов и фона. Элементы композиции имеют слабо выраженные композиционные связи. Низкий уровень владения техникой гуаши (акрила) или акварели.
5	Композиция и масштаб изображения определены с многочисленными несущественными ошибками, передана конструкция и пропорции предметов, не точно выявлены форма, объем, тональные отношения предметов натюрморта.	Допущены значительные ошибки в решении композиционной задачи, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение уравновешенности и сбалансированности всех элементов композиции, отсутствие стилистического единства всех компонентов композиции, композиция не отвечает требованиям гармонии и целостности. Работа выполнена на среднем уровне цвето-графического исполнения, декоративный прием разрушает свойства объектов, стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер.
6	Изображение скомпоновано в заданном формате, единичные несущественные ошибки в передаче конструкции предметов и их взаимного расположения, неточности в передаче пропорций, объема, имеются ошибки в выявлении тональных отношений предметов.	Изображение скомпоновано в заданном формате, переданы пропорции и конструкция предметов, использован декоративный прием, стилистически объединяющий элементы композиции, но стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер, структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности, нарушение

		равновесия и сбалансированности элементов композиции. Работа выполнена на среднем уровне владения техникой гуаши (акрила) или акварели.
7	Изображение скомпоновано в заданном формате, выявлена форма предметов, имеются отдельные неточности в передаче конструкции предметов, тональном решении натюрморта. Отсутствие целостности в тональном решении предметов постановки.	Незначительные ошибки в решении поставленной композиционной задачи. Учтены конструктивные и пропорциональные особенности предметов, верно переданы соотношения предметов и фона. Найден интересный декоративный прием, но стилизация предметов и фона носит разнохарактерный подход, что разрушает стилистическое единство композиции. Структурное соотношение элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчиненности. Уровень владения техникой гуаши (акрила) или акварели выше среднего.
8	Грамотно решены основные композиционные, конструктивные и тоновые задачи, однако, работа выглядит недостаточно целостно. Хорошо передана форма и материальность предметов, имеются отдельные неточности в конструктивном или тональном решении изображения.	Оригинально решены композиционные и колористические задачи изображения натюрморта, хорошо передана форма предметов, структурное соотношение всех элементов композиции построено по принципу иерархии и соподчинения, найдены уравновешенность и сбалансированность всех элементов композиции и стилистическое единство. Композиция обладает слабо выраженными пространственными связями. Допущены незначительные ошибки в расстановке цветовых акцентов.
9	Рисунок характеризуется целостностью, единичные неточности в передаче пропорций и конструкции предметов. Объем, тональное решение изображения и материальность предметов переданы верно.	Формально-образное решение композиции соответствует заданной теме. Убедительно переданы соотношения предметов и фона, удачно использованы цветовые и фактурные контрасты. Композиция обладает стилистическим единством, выразительностью, целостностью, уравновешенностью, ритмической упорядоченностью элементов. Есть незначительные недостатки, связанные с качеством исполнения работы.
10	Изображение грамотно скомпоновано, точно найдены пропорции и конструкция, взаимное расположение предметов, грамотно передан объем предметов, правильно найдены тональные отношения,	Оригинальность образного решения композиции. Изображение грамотно скомпоновано в заданном формате, убедительно отображены взаимоотношения объектов композиции, правильно

	<p>выявлено пространство. Рисунок характеризуется художественной образностью, выразительностью, целостностью.</p>	<p>использованы выразительные средства и приемы. Грамотно переданы пропорции, форма и конструкция предметов. Используются оригинальные приемы стилизации предметов. Эффективные цветовые сочетания. Композиция характеризуется целостностью, выразительностью и высоким качеством исполнения.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV. Рекомендуемая литература

1. Беженарь, Ю.П. Живопись натюрморта: методические рекомендации / Ю.П. Беженарь, Д.П. Гвоздев. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2015. – 42 с.
2. Гвоздев, Д.П. Рисунок натюрморта: методические рекомендации / Д.П. Гвоздев, Ю.П. Беженарь. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 52 с.
3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник / Н.Г. Ли. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 480 с.
4. Объёмно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов [и др.]. – М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. – 256 с.
5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие / В.Б. Устин. – М.: Астрель, 2007. – 239 с.
6. Чернышев, О.В. Композиция. Творческий практикум: учеб. пособие / О.В. Чернышев – Мн. Издательство «Беларусь», 2012. – 447с.
7. Шерикова, М.П. Основы композиции: методические рекомендации для абитуриентов / М.П. Шерикова. – Витебск: ВГУ имени П.М. Машерова, 2014. – 47 с.