

УТВЕРЖДЕНО
Ректором ВГУ имени П.М. Машерова
«31» марта 2026 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
П.М. МАШЕРОВА»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

для абитуриентов, поступающих для общего получения высшего образования
по образовательным программам бакалавриата,
интегрированным с образовательными программами
среднего специального образования,

по учебной дисциплине

«Творчество (исполнительское мастерство: музыкальный инструмент)»

для специальности

6-05-0113-07 Музыкальное образование

2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Специальности среднего специального образования, учебные планы которых интегрированы с учебными планами специальностей высшего образования, для получения высшего образования I ступени в сокращенный срок, определяются постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 31.03.2017 № 33 «Об установлении перечня специальностей среднего специального образования, учебные планы которых интегрированы с учебными планами специальностей высшего образования, для получения высшего образования I ступени в сокращенный срок».

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Цель вступительного испытания по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство: музыкальный инструмент)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание вступительного испытания определено в соответствии с методическими рекомендациями (предложениями) Министерства образования Республики Беларусь по разработке программ и организации вступительных испытаний по учебной дисциплине «Творчество» для лиц, поступающих в 2026 году для получения высшего образования I степени.

Структура (название и аннотация этапов и/или разделов) вступительного испытания

Структура вступительного испытания состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень практического владения абитуриентом музыкальным инструментом.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного испытания (основные теоретические вопросы, практические умения)

По учебной дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство: музыкальный инструмент)» абитуриент должен исполнить 2 произведения разных стилей, жанров и форм.

Примеры вариантов вступительной программы

Фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Прелюдия и fuga из цикла «Хорошо темперированный клавир» (по выбору); Р. Шедрин. Прелюдия и fuga из цикла «24 прелюдии и fugи» (по выбору)) или произведение крупной формы (например, Й. Гайдн. Сонаты (по выбору), В.А. Моцарт. Сонаты (по выбору) – по выбору абитуриента исполняется первая часть или все остальные); М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные».

2. Пьеса белорусского или зарубежного композитора, желательного кантленного характера (например, Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору), Ф. Шопен. Ноктюрны (по выбору), В. Каретников. «Времена года» (по выбору)).

Примерная программа для исполнения на баяне или аккордеоне

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору), «8 маленьких прелюдий и fug для органа» (по выбору)) или произведение крупной формы (например, И. Яшкевич. Сонатины №№ 1-5 (по выбору), М. Клементи. Сонатины (по выбору), Ф. Кулау. Сонатины (по выбору) – исполняется первая или вторая и третья части).

2. Обработка белорусской или русской народной песни (например, В.Карпуть. «Із далёкіх, із краёў», А. Сурков. «Как у наших у ворот»).

Примерная программа для исполнения на скрипке

1. Произведение крупной формы (например, Дж. Виотти. Концерт № 23, 1 часть; В.А. Моцарт. Концерт Ре-мажор; Ш. Берио. Концерт № 9,1 часть).
2. Пьеса (например, Ж. Массне. «Размышление»; Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»; Ф. Верачини. «Ларго»).

Примерная программа для исполнения на цимбалах

1. Произведение крупной формы (например, А. Вивальди. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано, 1 часть; Ф. Верачини. Соната си-минор; Д. Смольский. Концерт № 1 для цимбал с оркестром).
2. Пьеса кантиленного (например, В. Иванов. «Вяртанне да спадчыны»; И. Фролов. «Романс»; Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис») или виртуозного (например, И. Жинович. «Белорусские танцы»; А. Цыганков. «Полька», «Мардяндя»; Е. Меццокапо. «Тарантелла») характера.

Примерная программа для исполнения на гитаре

1. Произведение крупной формы (например, А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»; Ф. Сор. «Фолия с вариациями»; Г. Альберт. Соната № 1) или произведение эпох Ренессанса или Барокко (например, И.С. Бах. «Бурре» (BWV 996); Дж. Дауленд. «Гальярда»; С.Л. Вайс. «Фантазия ре-минор»).
2. Пьеса (например, И. Кузьмицкий. «Тарантелла»; Е. Гридюшко. «Танец»; Х. Кардосо. «Милонга»).

Примерная программа для исполнения на виолончели

1. Произведение крупной формы (например, К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром ля-минор; А. Тессарили. Соната № 1; Л. Боккерини. Соната № 1 – исполняется первая или вторая и третья части).
2. Пьеса кантиленного (например, К. Сен-Санс. «Лебедь»; А. Дворжак. «Мелодия»; Д. Шостакович. «Ноктюрн» из кинофильма «Овод») или виртуозного (например, Д. Поппер. «Танец гномов»; Л. ван Бетховен. Вариации на тему Г. Генделя из оратории «Иуда Макковей»; А. Глазунов. «Испанская серенада») характера.

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на вступительном испытании

Вступительное испытание организуется и проводится в практической форме. Перед началом профильного вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 10 минут (разыграть для исполнения программы).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 191, [3] с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 193 и в обл. ссылок : Книга доступна на образовательной платформе "Юрайт" urait.ru. – ISBN 978-5-534-06605-0. Гриф УМО ВО РФ

2. Педагогический репертуар: фортепиано: хрестоматия : хрестоматия / составители Т. А. Крюкова, Е. В. Капустина. – Чита : ЗабГУ, 2023. – 136 с. – ISBN 978-5-9293-3252-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/438299> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 100 с. – ISBN 978-5-507-46548-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 09.03.2026).

4. Ушенин, В. В. Школа игры на баяне : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 222 с. – ISBN 978-5-507-56071-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/513801> (дата обращения: 09.03.2026).

5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 110 с. – ISBN 978-5-507-54751-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/510974> (дата обращения: 09.03.2026).

6. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; перевод М. Куперман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 120 с. – ISBN 978-5-507-46376-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316088> (дата обращения: 09.03.2026).

7. Волынец, Е. Н. Дополнительный народный инструмент : учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец, Е. К. Шульговская. – Минск : БГУКИ, 2024. – 80 с. – ISBN 978-985-522-370-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508398> (дата обращения: 09.03.2026).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Техничность и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

10-балльная шкала оценки знаний, умений и навыков абитуриентов

Баллы	Содержание
0	Отказ от исполнения программы
1	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют точность исполнения штрихов, динамики, единый темп, техническая свобода. Музыкальная форма не осмысливается. Наблюдается зажатость исполнительского аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения
2	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка исполнительского аппарата. Музыкальная фраза не осмысливается. Отсутствует качественное звукоизвлечение, искажается образность исполнения.
3	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении программы отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение.
4	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдается отставание в техническом развитии, отсутствует качественное звукоизвлечение. Частичное искажение штрихов, темпов, динамики в целом не нарушает образность исполнения. Постановка исполнительского аппарата поддаётся исправлению.
5	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. В исполнении программы имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Постановка исполнительского аппарата поддаётся исправлению.
6	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть, выдержаны темпы, штрихи, динамика, наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.

7	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, выполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Технические навыки опережают художественное осмысление: абитуриент хорошо владеет инструментом, но не раскрывает форму и образ произведения, действуя поверхностно.
8	Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности.
9	Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой. Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью.
10	Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Выступление сочетает в себе интеллектуальный подход к трактовке образа и виртуозную техническую свободу. Музыкант тонко чувствует форму, демонстрирует разнообразие звуковых приемов и артистизм, сохраняя при этом уникальный авторский стиль исполнения