

УТВЕРЖДЕНО
Заместителем Министра
образования Республики Беларусь
«25» марта 2026 г.

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ «ВИТЕБСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ П.М. МАШЕРОВА»

ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО)»
ДЛЯ ЛИЦ, ПОСТУПАЮЩИХ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ В 2026 ГОДУ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
6-05 0113 07 Музыкальное образование

Витебск 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование* с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности *6-05-0113-07 Музыкальное образование* позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Название учреждения образования, год

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова», 2026

Специальность, направления специальности

6-05-0113-07 Музыкальное образование

Цель и задачи профильного вступительного испытания

Цель профильного вступительного испытания по дисциплине «Творчество (исполнительское мастерство)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование* (дневная форма получения образования).

Задачами профильного вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

Минимальный базовый уровень профессиональной подготовки

Абитуриентами специальности *6-05 0113 07 Музыкальное образование* могут быть выпускники учреждений общего среднего образования, учреждения общего среднего образования, в котором реализуется музыкальная направленность, выпускники детских школ искусств.

Содержание профильного вступительного испытания соответствует содержанию учебных программ факультативных занятий музыкальной направленности («Сольфеджио», «Игра на музыкальном инструменте», «Инструментальный ансамбль», «Вокальный ансамбль»), утвержденных Научно-методическим учреждением «Национальный институт образования» Министерства образования Республики Беларусь для учреждений общего

среднего образования и учебных программ детских школ искусств, утвержденных Министерством культуры Республики Беларусь.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Структура (название и аннотация этапов и/или разделов) профильного вступительного испытания

Структура профильного вступительного испытания состоит из трёх этапов, в ходе прохождения которых определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

Этапы профильного вступительного испытания

1. Элементарная теория музыки.
2. Музыкальный инструмент.
3. Вокал.

1. По элементарной теории музыки абитуриент должен представить развернутый ответ на вопросы экзаменационного билета, продемонстрировать наличие слуховых данных – звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма.
2. На музыкальном инструменте абитуриент должен исполнить два разнохарактерных произведения (минимальный уровень – в объеме учебного репертуара выпускного класса детской школы искусств или учреждения общего среднего образования, в котором реализуется музыкальная направленность).
3. По вокалу абитуриент должен исполнить два произведения без сопровождения (a cappella).

Элементарная теория музыки

Теоретические вопросы экзаменационных билетов

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Длительности нот, способы увеличения длительностей. Метр (простой, сложный, смешанный, переменный). Размер. Ритм. Синкопа. Лад. Тональность. Виды мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Интервалы (простые и составные, консонансы и диссонансы). Обращение интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Аккорды. Типы аккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия главных и побочных ступеней. Септаккорды. Виды септаккордов. Внутраладовая альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Отклонение. Модуляция. Тональности первой степени родства. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция. Транспозиция. Мелизмы. Темп.

Проверка музыкальных данных

1. Пропеть отдельные звуки, мелодические построения, сыгранные экзаменатором на фортепиано.
2. Повторить за экзаменатором различные ритмические рисунки.

Примеры вариантов экзаменационных билетов по элементарной теории музыки

Экзаменационный билет № 1

1. Хроматическая гамма в мажоре. Построить хроматическую гамму F-dur.
2. Проверка музыкальных способностей.

Экзаменационный билет № 2

1. Трезвучие. Виды трезвучия. Привести примеры.
2. Проверка музыкальных способностей.

Примерные программы для исполнения на музыкальном инструменте

Примерная программа для исполнения на фортепиано

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Двух-трехголосные инвенции (по выбору); И.С. Бах – Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги (по выбору); Р. Щедрин. Двухголосная инвенция) или произведение крупной формы (например, Й. Гайдн. Сонаты (по выбору), В.А. Моцарт. Сонаты (по выбору) – по выбору абитуриента исполняется первая часть или все остальные); М. Глинка. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
2. Пьеса белорусского или зарубежного композитора, желательно кантиленного характера (например, Ф. Мендельсон. Песни без слов (по выбору), Ф. Шопен. Ноктюрны (по выбору), В. Каретников. «Времена года» (по выбору)).

Примерная программа для исполнения на баяне или аккордеоне

1. Полифоническое произведение (например, И.С. Бах. Двухголосные инвенции (по выбору), «8 маленьких прелюдий и фуг для органа» (по выбору)) или произведение крупной формы (например, И. Яшкевич. Сонатины №№ 1-5 (по выбору), М. Клементи. Сонатины (по выбору), Ф. Кулау. Сонатины (по выбору) – исполняется первая или вторая и третья части).
2. Обработка белорусской или русской народной песни (например, В.Карпуть. «Із далёкіх, із краёў», А. Сурков. «Как у наших у ворот»).

Примерная программа для исполнения на скрипке

1. Произведение крупной формы (например, Дж. Виотти. Концерт № 23, 1 часть; В.А. Моцарт. Концерт Ре-мажор; Ш. Берио. Концерт № 9,1 часть).

2. Пьеса (например, Ж. Массне. «Размышление»; Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»; Ф. Верачини. «Ларго»).

Примерная программа для исполнения на цимбалах

1. Произведение крупной формы (например, А. Вивальди. Концерт ля-минор для скрипки и фортепиано, 1 часть; Ф. Верачини. Соната си-минор; Д. Смольский. Концерт № 1 для цимбал с оркестром).

2. Пьеса кантиленного (например, В. Иванов. «Вяртанне да спадчыны»; И. Фролов. «Романс»; Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис») или виртуозного (например, И. Жинович. «Белорусские танцы»; А. Цыганков. «Полька», «Мардяндя»; Е. Меццокапо. «Гарантелла») характера.

Примерная программа для исполнения на гитаре

1. Произведение крупной формы (например, А. Иванов-Крамской. Вариации на тему русской народной песни «Тонкая рябина»; Ф. Сор. «Фолия с вариациями»; Г. Альберт. Соната № 1) или произведение эпох Ренессанса или Барокко (например, И.С. Бах. «Бурре» (BWV 996); Дж. Дауленд. «Гальярда»; С.Л. Вайс. «Фантазия ре-минор»).

2. Пьеса (например, И. Кузьмицкий. «Гарантелла»; Е. Гридюшко. «Танец»; Х. Кардосо. «Милонга»).

Примерная программа для исполнения на виолончели

1. Произведение крупной формы (например, К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром ля-минор; А. Тессарили. Соната № 1; Л. Боккерини. Соната № 1 – исполняется первая или вторая и третья части).

2. Пьеса кантиленного (например, К. Сен-Санс. «Лебедь»; А. Дворжак. «Мелодия»; Д. Шостакович. «Ноктюрн» из кинофильма «Овод») или виртуозного (например, Д. Поппер. «Танец гномов»; Л. ван Бетховен. Вариации на тему Г. Генделя из оратории «Иуда Макковей»; А. Глазунов. «Испанская серенада») характера.

Примерная программа по вокалу

1. Произведение для исполнения а саррелла (без сопровождения) (например, белорусские народные песни «А ў полі вярба», «Там, каля млына», «Кацілася чорна галка»).

2. Произведение для исполнения а саррелла (например, М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», И. Лученок. «Зноў у школе», Н. Чуркин. «Ручэй», В. Шаинский. «Улыбка»).

Форма предъявления абитуриентами теоретического и практического материала на профильном вступительном испытании

Профильное вступительное испытание организуется и проводится в один день в двух формах: теоретической (устный ответ на вопросы экзаменационного билета по элементарной теории музыки) и практической (исполнение программы по музыкальному инструменту и вокалу). Порядок прохождения этапов испытания определяется экзаменационной комиссией.

Перед началом профильного вступительного испытания абитуриентам предоставляется не менее 15 минут для подготовки: разогреться и распеться.

На профильном вступительном испытании в течение всего времени его проведения присутствует концертмейстер из числа сотрудников ВГУ имени П.М. Машерова, сопровождающий исполнение абитуриентами программы на музыкальном инструменте (скрипка).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ АБИТУРИЕНТОВ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Общие критерии по элементарной теории музыки

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета по элементарной теории музыки.
2. Точность интонирования.
3. Правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Общие критерии по музыкальному инструменту

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Техничность и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

Общие критерии по вокалу

1. Соответствие уровня исполнения сольной программы экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента.
2. Наличие вокальных данных, чистота интонирования и выразительность исполнения.
3. Образность и стилевое соответствие.

Содержание оценочных критериев

Результат каждого из трёх этапов профильного вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

Баллы	Элементарная теория музыки	Музыкальный инструмент	Вокал
0	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета.	Отказ от исполнения программы	Отказ от исполнения программы
1	Отсутствуют слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения не исполняются наизусть. Отсутствуют точность исполнения штрихов, динамики, единый темп, техническая свобода. Музыкальная форма не осмысливается. Наблюдается зажатость исполнительского аппарата, отсутствуют образность и выразительность исполнения.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Песня без сопровождения не исполняется наизусть. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Наблюдаются явные дефекты голоса (сипота, гнусавость), дефекты дикции. Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.
2	Отсутствуют знания по теории музыки и слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.	Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют свобода в игре, точность исполнения штрихов, динамики, темпов. Наблюдается непрофессиональная постановка исполнительского аппарата. Музыкальная фраза не осмысливается. Отсутствует качественное звукоизвлечение, искажается образность исполнения.	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют координация голоса и слуха, чистота певческой интонации, умение петь свободно в удобной тесситуре. Исполнение произведений неосмысленное и невыразительное.

3	<p>При ответе на вопрос экзаменационного билета по теории музыки, интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются грубые ошибки.</p>	<p>Сольная программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Произведения исполняются наизусть, но искажаются штрихи, динамика, темпы. При исполнении программы отсутствуют техничность и качественное звукоизвлечение.</p>	<p>Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, произведения исполняются наизусть не в полной мере. Отсутствуют чистота певческой интонации, четкая дикция, выразительность исполнения, отсутствуют навыки певческого дыхания.</p>
4	<p>Неполный ответ на вопрос экзаменационного билета по теории музыки. Демонстрируется неточное интонирование и неправильное воспроизведение ритмического рисунка.</p>	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдается отставание в техническом развитии, отсутствует качественное звукоизвлечение. Частичное искажение штрихов, темпов, динамики в целом не нарушает образность исполнения. Постановка исполнительского аппарата поддается исправлению.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Наблюдаются недостатки в звукообразовании: форсированный, резкий звук, вялая артикуляция, плохая дикция. Исполнение произведений интонационно неточное, маловыразительное и искажаются темпы, ритм, динамика.</p>
5	<p>Демонстрируются удовлетворительные знания теории музыки, неточное интонирование, воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками.</p>	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть. Наблюдаются неточности в интерпретации штрихов, динамики и темпов. В исполнении программы имеются технические сбои, отсутствует качественное звукоизвлечение. Постановка исполнительского аппарата поддается исправлению.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений наблюдаются недостатки: потеря чистота интонации, вялая артикуляция, нечеткая дикция, маловыразительное исполнение.</p>

6	<p>Демонстрируются удовлетворительные знания теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании звуковысотных элементов и воспроизведении ритмического рисунка, которые абитуриент не может исправить после замечаний экзаменатора.</p>	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть, выдержаны темпы, штрихи, динамика, наблюдаются отдельные технические погрешности. При сохранении образности исполнения звукоизвлечение не отличается хорошим качеством.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений присутствуют погрешности ритма, темпа, динамики. Голосоведение ровное, интонация чистая, но исполнение маловыразительное.</p>
7	<p>При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета по теории музыки допускаются незначительные погрешности при интонировании звуковысотных элементов и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора.</p>	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента, исполняется наизусть уверенно, без технических погрешностей. Технические навыки опережают художественное осмысление: абитуриент хорошо владеет инструментом, но не раскрывает форму и образ произведения, действуя поверхностно.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. В исполнении произведений отмечается ровность вокального звучания, владение дыханием, осмысленное использование динамических оттенков. Технические навыки опережают художественное осмысление: абитуриент хорошо владеет инструментом, но не раскрывает форму и образ произведения, действуя поверхностно.</p>
8	<p>При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета по теории музыки допускаются единичные погрешности при интонировании звуковысотных элементов и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом самостоятельно.</p>	<p>Сольная программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Качественное звукоизвлечение, техническая свобода. При этом в исполнении не хватает артистизма, психологической свободы и стилистической точности.</p>	<p>Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение уверенное, образное, с плавным звуковедением, чистой интонацией, свободным певческим дыханием, выразительной дикцией, однако наблюдается недостаток артистизма.</p>

9	Демонстрируются полные знания по теории музыки, точное интонирование звуковысотных элементов и правильное воспроизведение ритмического рисунка.	Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение отличается уверенностью, яркостью, образностью, технической свободой. Абитуриент владеет хорошим исполнительским туше, развитым мышлением. Интерпретация произведений характеризуется художественностью, образностью и стилистической точностью.	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Исполнение произведений отличается ровностью тембрового звучания на протяжении всего звуковысотного диапазона голоса, свободным певческим дыханием, активной артикуляцией и выразительной дикцией. Абитуриент демонстрирует яркие исполнительские качества.
10	Демонстрируется свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование звуковысотных элементов и безупречное воспроизведение ритмического рисунка.	Сольная программа соответствует экзаменационным требованиям и индивидуальным возможностям абитуриента. Выступление сочетает в себе интеллектуальный подход к трактовке образа и виртуозную техническую свободу. Музыкант тонко чувствует форму, демонстрирует разнообразие звуковых приемов и артистизм, сохраняя при этом уникальный авторский стиль исполнения	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям абитуриента. Демонстрируется высокий уровень вокального исполнения, творческого мышления. Исполнение отличается яркой образностью, артистизмом, музыкальной выразительностью и свободой творческого самовыражения.

Отметка по профильному вступительному испытанию «Творчество (исполнительское мастерство)» выставляется на основе выведения среднеарифметического балла с учётом суммы баллов, полученных абитуриентом по каждому из трёх этапов экзамена.

Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию определяется по переводной шкале выставляется в экзаменационный лист.

Переводная шкала определения итоговой отметки по профильному вступительному испытанию «Творчество (исполнительское мастерство)»

Средний балл за прохождение этапов профильного вступительного испытания	Итоговая отметка по профильному вступительному испытанию
---	--

9,5 – 10,0	10
8,5 – 9,4	9
7,5 – 8,4	8
6,5 – 7,4	7
5,5 – 6,4	6
4,5 – 5,4	5
3,5 – 4,4	4
2,5 – 3,4	3
1,5 – 2,4	2
0,5 – 1,4	1

**Рекомендуемая литература абитуриенту для подготовки к
профильному вступительному испытанию в учреждения высшего
образования по избранной специальности**

Элементарная теория музыки

1. Способин, И. В. Элементарная теория музыки : учебник / И. В. Способин ; под редакцией Е. М. Двоскиной. – 10-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 224 с. – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/296663> (дата обращения: 09.03.2026).

2. Середа, В. П. Практический курс элементарной теории музыки : учебное пособие / В. П. Середа, С. Ю. Лемберг, В. В. Иванов. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. – 204 с. – ISBN 978-5-507-52042-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/442445> (дата обращения: 09.03.2026).

*Музыкальный инструмент (фортепиано, баян, аккордеон, скрипка,
цимбалы, гитара, виолончель)*

1. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 191, [3] с. – (Высшее образование). – Библиогр.: с. 193 и в обл. ссылок : Книга доступна на образовательной платформе "Юрайт" urait.ru. – ISBN 978-5-534-06605-0. Гриф УМО ВО РФ

2. Педагогический репертуар: фортепиано: хрестоматия : хрестоматия / составители Т. А. Крюкова, Е. В. Капустина. – Чита : ЗабГУ, 2023. – 136 с. – ISBN 978-5-9293-3252-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/438299> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Бах, И. С. Инвенции для фортепиано : ноты / И. С. Бах. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 100 с. – ISBN 978-5-507-46548-4. –

Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316169> (дата обращения: 09.03.2026).

4. Ушенин, В. В. Школа игры на баяне : учебное пособие / В. В. Ушенин. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 222 с. – ISBN 978-5-507-56071-4. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/513801> (дата обращения: 09.03.2026).

5. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке : учебное пособие / Ф. Джеминиани. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 110 с. – ISBN 978-5-507-54751-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/510974> (дата обращения: 09.03.2026).

6. Дотцауэр, Ф. Школа игры на виолончели : учебное пособие / Ф. Дотцауэр ; перевод М. Куперман. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. – 120 с. – ISBN 978-5-507-46376-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/316088> (дата обращения: 09.03.2026).

7. Волынец, Е. Н. Дополнительный народный инструмент : учебно-методическое пособие / Е. Н. Волынец, Е. К. Шульговская. – Минск : БГУКИ, 2024. – 80 с. – ISBN 978-985-522-370-3. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/508398> (дата обращения: 09.03.2026).

Вокал

1. Вербов, А. М. Техника постановки голоса : учебное пособие / А. М. Вербов. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. – 66 с. – ISBN 978-5-507-56189-6. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/515018>

2. Плужников, К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса : учебное пособие / К. И. Плужников. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. – 96 с. – ISBN 978-5-507-45177-7. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/265394> (дата обращения: 09.03.2026). – Режим доступа: для авториз. пользователей.