## ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ

**по собеседованию для иностранных граждан**

**по специальности 7-06-0113-06 Художественно-эстетическое образование (профилизация: Изобразительное искусство)**

1. Предмет методики изобразительного искусства и его место в системе педагогических наук.
2. История развития художественного образования как науки Первые школы, обучающие художественному ремеслу.
3. Взаимосвязь методики изобразительного искусства с другими дисциплинами.
4. Разнообразие методов обучения изобразительному искусству в историческом развитии. Теоретическое наследие.
5. Современные требования к изобразительному искусству в связи с научно-техническим прогрессом, задачами гуманитарного образования школьников.
6. Особенность и специфика подготовки учителей изобразительного искусства на художественно-графических факультетах.
7. Краткая характеристика учебных программ довоенного периода. Развитие и изменение учебных программ в 1960-1980 гг., причины изменений.
8. Современные программы по методике преподавания изобразительного искусства, их структура. Анализ программ.
9. Нормативные документы, определяющие содержание современного образования (общего, среднего, дополнительного). Нормативные правовые акты, регулирующие образовательную деятельность.
10. Понятие о системах преподавания. Основные системы преподавания изобразительного искусства. Критический анализ систем преподавания изобразительного искусства.
11. Разновидности форм организации работы учащихся на занятиях по изобразительному искусству (фронтальная, индивидуальная, смешанная). Методический анализ указанных форм. Факторы, определяющие наиболее целесообразный выбор тех или иных форм организации учебных занятий.
12. Принципы классификации методов обучения в современной педагогической литературе. Классификация методов преподавания изобразительного искусства по источникам знаний. Словесные, наглядные и практические методы обучения. Специфика их использования на занятиях по ИЗО.
13. Приоритетные направления развития образовательной системы. Трудовое законодательство. Вариативность содержания программ по изобразительному искусству.
14. Художественная педагогика на современном этапе Становление Академического художественного образования.
15. Концепции академических подходов в профессиональном художественном образовании.
16. Технологии проектирования урока изобразительного искусства.
17. Этапы подготовки учителя к проведению занятий по изобразительному искусству. Подготовка учителя к учебному году, к занятиям по новой теме.
18. Организация самостоятельной работы школьников на уроках изобразительного искусства, активизация их творческой активности.
19. Педагогическая инновация. Метод проектов. Обучение в сотрудничестве. Дифференцированное и индивидуальное обучение. Модульное обучение.
20. Критерии оценки знаний, умений и навыков учащихся по ИЗО.
21. Ключевые проблемы в области академического художественного образования.
22. Педагогические подходы в реализации задач дополнительного художественного образования. Традиции и новаторство в академическом художественном образовании.
23. Ведущие представители академического образования и их теоретическое наследие.
24. Реализация фундаментальных положений психологии и художественной педагогики в процессе развития творческих способностей детей.
25. Общие вопросы развития личности ребенка в изобразительной деятельности. Детская тая одаренность и проблема ее развития.
26. Современные педагогические технологии в художественном образовании.
27. Воспитательное и образовательное значение внеклассных занятий по изобразительному искусству. Принципы организации внеклассных занятий. Формы организации внеклассных занятий, основные их отличия от уроков изобразительного искусства.
28. Требования к кабинету изобразительного искусства.
29. Профессиональная ориентация школьников.