

Министерство образования республики Беларусь

Учреждение образования
«Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

ВГУ имени П.М. Машерова

профессор В.В. Богатырёва

» 2025 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

для абитуриентов, поступающих для получения общего высшего образования
по образовательным программам бакалавриата, интегрированным с
образовательными программами среднего специального образования

по учебной дисциплине
«Элементарная теория музыки»
для специальности
6-05-0113-07 Музыкальное образование

Рекомендована к утверждению
кафедрой музыки

(протокол № 7 от 19 февраля 2025 г.)

2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Необходимость подготовки педагогических кадров по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование с присвоением квалификации «Педагог-музыкант. Преподаватель» обусловлена особенностями социально-экономического развития и спецификой современной социокультурной ситуации в Республике Беларусь.

В рамках данной специальности подготовка современного педагога в области эстетического образования является полифункциональной, многоплановой по своему содержанию, обеспечивающей готовность педагога к различным видам профессиональной деятельности. Освоение специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование позволит на высоком профессиональном уровне осуществлять как учебный процесс, так и кружковую, клубную и внеклассную работу, охватывающую весь спектр музыкальных и танцевальных мероприятий и праздников.

Цель вступительного испытания по дисциплине «Творчество (элементарная теория музыки)» – качественный отбор абитуриентов для получения высшего образования по специальности 6-05-0113-07 Музыкальное образование (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Задачами вступительного испытания являются:

- выявление уровня теоретических знаний и практических умений абитуриентов;
- обеспечение объективности оценивания знаний и умений абитуриентов;
- определение профессиональной пригодности абитуриентов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Содержание вступительного испытания определено в соответствии с методическими рекомендациями (предложениями) Министерства образования Республики Беларусь по разработке программ и организации вступительных испытаний по учебной дисциплине «Элементарная теория музыки» предназначена для подготовки к вступительным испытаниям абитуриентов, поступающих в 2025 году по специальности 6-05-0113-07 *Музыкальное образование* (заочная форма получения образования, сокращенный срок получения образования).

Структура (название и аннотация этапов и/или разделов) вступительного испытания

Структура вступительного испытания состоит из одного этапа, в ходе прохождения которого определяется уровень теоретических знаний и практических умений абитуриента.

Программные требования к уровню подготовки абитуриента на всех этапах вступительного испытания (основные теоретические вопросы, практические умения)

По учебной дисциплине «Творчество (элементарная теория музыки)» абитуриент должен ответить на вопросы экзаменационного билета; продемонстрировать развитость звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма.

Теоретические вопросы экзаменационных билетов

Музыкальный звук и его свойства. Название звуков. Знаки альтерации. Нотный стан. Длительности нот, способы увеличения длительностей. Метр. Размер (простой, сложный, смешанный, переменный). Ритм. Особые виды ритмического деления. Синкопа. Лад. Лады народной музыки. Переменный лад. Тональность. Виды мажора и минора. Кварто-квинтовый круг тональностей. Интервалы (простые и составные, консонансы и диссонансы). Обращение интервалов. Тритоны натурального и гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Аккорды. Типы аккордов. Аккорды в ладу. Трезвучия главных и побочных ступеней. Септаккорды. Виды септаккордов. Внутраладовая альтерация. Хроматизм. Хроматическая гамма. Энгармонизм звуков, интервалов, аккордов, тональностей. Отклонение. Модуляция. Сопоставление. Тональности первой степени родства. Мелодия. Виды мелодического движения. Секвенция. Элементы строения музыкальной речи. Транспозиция. Мелизмы. Темп.

Практические вопросы экзаменационных билетов

Построить устно (сыграть на фортепиано): гамму мажорную (два вида мажора), гамму минорную (три вида минора); интервалы от звука и в тональности (простые, неустойчивые с разрешением в устойчивые, тритоны, характерные интервалы); аккорды от звука и в тональности (трезвучия и их обращения, D₇ с обращениями).

Проверка музыкальных способностей абитуриента

1. Пропеть отдельные звуки, мотивы, мелодические построения, сыгранные экзаменатором на фортепиано.
2. Повторить за экзаменатором различные ритмические рисунки.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Афонина, Н. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов специальных муз. школ / Н. Афонина, Т. Бершадская, Л. Масленников, Б. Незванов, А. Островский, Е. Титова, Г. Фрейндлинг. – СПб.: Композитор, 2017. – 196 с.
2. Вахромеев, В. Элементарная теория музыки / В. Вахромеев. – М.: Музыка, 2012. – 254 с.
3. Дадиомов, А. Е. Начальная теория музыки: учеб. пособие по сольдфеджио для муз. школ и школ искусств / А. Е. Дадиомов. – М.: И.Д. Катарского, 2015. – 242 с.
4. Красинская, Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. – М.: Музыка, 2007. – 336 с.
5. Подготовка к профильному вступительному экзамену «Творчество»: пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск: БГПУ, 2018. – 72 с.
6. Шайхутдинова, Д. Краткий курс элементарной теории музыки / Д. Шайхутдинова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. – 130 с.
7. Музыкальные термины // Музыкальный справочник. Статьи о музыке и музыкантах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.musinfo.ru/info/terms.shtml>

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Критерии оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

1. Полнота ответа на вопросы экзаменационного билета.
2. Точность интонирования.
3. Правильность воспроизведения ритмического рисунка.

Показатели оценки уровня подготовки абитуриентов к вступительному испытанию (в соответствии с этапами и/или разделами)

Результат вступительного испытания оценивается по десятибалльной шкале.

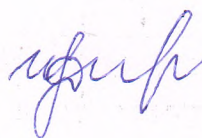
*10-балльная шкала оценки знаний, умений и навыков абитуриентов **

Баллы	Содержание
0	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета.
1	Отказ от ответа на вопросы экзаменационного билета. Отсутствуют слуховые данные – звуковысотный и мелодический слух, чувство метроритма.
2	Отсутствуют знания по элементарной теории музыки. При интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются грубые системные ошибки
3	При ответе на вопрос экзаменационного билета, интонировании и воспроизведении ритмического рисунка допускаются системные грубые ошибки.
4	Неполный ответ на вопрос экзаменационного билета. Демонстрируются неточное интонирование и неправильное воспроизведение ритмического рисунка.
5	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки, неточное интонирование, воспроизведение ритмического рисунка с многочисленными ошибками.
6	Демонстрируются удовлетворительные знания по элементарной теории музыки. Наблюдаются незначительные ошибки при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые абитуриент не может исправить после замечаний экзаменатора.
7	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются незначительные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом после замечаний экзаменатора.
8	При хорошем ответе на вопрос экзаменационного билета допускаются единичные погрешности при интонировании и воспроизведении ритмического рисунка, которые исправляются абитуриентом самостоятельно.
9	Демонстрируются глубокие знания по элементарной теории музыки,

	точное интонирование и правильное воспроизведение ритмического рисунка.
10	Демонстрируются свободное владение теоретическим материалом, идеально точное интонирование и безупречное воспроизведение ритмического рисунка.

Рассмотрено и одобрено на заседании кафедры музыки протокол № 7 от 19 февраля 2025 года.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии



И.В. Денисова