

Ипостаси адресанта мемуарного произведения
(на материале мемуаров А.А. Успенского «В плену»)

Коваленко Е.И.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машиерова», Витебск*

Среди основных особенностей мемуарного текста исследователи отмечают ретроспективный характер когнитивной деятельности автора-мемуариста. Именно этот признак мемуарной прозы обуславливает «расслоение» писательского «эго» на две ипостаси, раздвоение личностной позиции автора на «я прошлое» (участника событий) и «я настоящее» (наблюдателя).

Цель статьи – реконструировать ипостаси, свойственные адресанту (автору), в мемуарном произведении А.А. Успенского «В плену».

Материал и методы. *Материалом для проведения исследования послужило мемуарное произведение А.А. Успенского «В плену». При этом использованы общенаучные (наблюдения и обобщения) и лингвистические (композиционного анализа, контекстуального анализа, интерпретативный) методы.*

Результаты и их обсуждение. *В статье представлены результаты исследования мемуарного произведения А.А. Успенского «В плену» в аспекте функционирования в нем различных ипостасей адресанта: 1) установлены способы обозначения адресанта; 2) выявлены и рассмотрены различные планы адресанта, композиционно организующие мемуарный текст; 3) определены их соотношения и иерархия во внутреннем мире произведения; 4) выявлены способы речевого выражения ипостасей автора.*

Заключение. *В зависимости от соотношения адресанта с текстовым и реальным временем выделены три ипостаси автора исследуемого мемуарного текста: повествователь, персонаж, комментатор. В результате взаимодействия планов повествователя и персонажа в произведении «В плену» автором создается уникальный ретроспективный образ собственного авторского «я».*

Ключевые слова: *мемуарный текст, ипостаси адресанта, речевая маска, повествователь, персонаж, комментатор, образ «я», А.А. Успенский.*

Images of the Addresser of the Memoir Works
(Based on the Memoirs of A.A. Uspensky “In Captivity”)

Kovalenko E.I.

Educational Establishment “Vitebsk State University named after P.M. Masherov”, Vitebsk

Among all the main features of the memoir text, researchers note the retrospective nature of the cognitive activity of the memoir writer. It is the sign of memoir prose that causes the “fractionation” of the writer’s “ego” into two images, a split of the author’s mind into the “I am the past” (event participant) and “I am the present” (observer).

The purpose of our study is to reconstruct the images peculiar to the addresser (the author) in the memoirs “In Captivity” by A.A. Uspensky.

Material and methods. *The material for the study was the memoir work of A.A. Uspensky “In Captivity”. We used the general scientific methods: methods of observation and generalization, as well as linguistic methods: the method of compositional analysis, the method of contextual analysis, the interpretative method.*

Results and its discussion. *The article presents the results of the study of the memoirs of A.A. Uspensky “In Captivity” in the aspect of the functioning in it of various images of the addresser: 1) the means for designating the addresser are established; 2) various plans of the addresser compositionally organizing the memoir text are identified and considered; 3) their relationship and hierarchy in the inner world of the work are determined; 4) the ways of speech expression of the author’s images are revealed.*

Conclusion. *Depending on the correlation of the addresser with the textual and real time, we identified three images of the author of the studied memoir text: the narrator, the character, the*

commentator. In the result of the interaction of the plans of the narrator and the character in the work "In Captivity", the author creates a unique retrospective image of his own "me".

Key words: *memoir text, images of the addresser, speech mask, narrator, character, commentator, the image of "me", A.A. Uspensky.*