

УДК 821.161.3.091(09)

Рэпрэзентацыя дзеячаў беларускай культуры ў прозе Максіма Гарэцкага

Налётава Н.М.

Установа адукацыі “Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П.М. Маішэрава”, Віцебск

Дзеячы культуры, якія плённа працавалі на ніве нацыянальнага адраджэння, прыцягваюць увагу айчынных пісьменнікаў.

Мэта дадзенага артыкула – выявіць асаблівасці навуковай і мастацкай інтэрпрэтацыі вядомых беларускіх дзеячаў-адраджэнцаў у “Гісторыі беларускае літаратуры” М.І. Гарэцкага і яго літаратурных творах: апавяданні “Фантазія”, апавесцях “Меланхолія”, “На імперыялістычнай вайне”.

Матэрыял і метады. *Матэрыялам для даследавання абраны навуковыя працы “Беларусы” Я.Х. Карскага, “Гісторыя беларускае літаратуры” і мастацкая проза М.І. Гарэцкага. Асноўнымі для навуковага аналізу сталі прыёмы канкрэтна-гістарычнага, параўнальнага і дэскрыптыўнага метадаў.*

Вынікі і іх абмеркаванне. *Праведзены параўнальны аналіз ацэнкі вядомых дзеячаў у мастацкай прозе і ў даследаванні “Гісторыя беларускае літаратуры” М.І. Гарэцкага.*

Заклучэнне. *У празаічных творах М. Гарэцкі вылучаў у якасці дамінантнай лініі эстэтычнага асэнсавання дзеяча культуры яго ўдзел у нацыястваральнай працы, а ў “Гісторыі беларускае літаратуры” ён усебакова характарызаваў іх творчую дзейнасць на ніве беларускага пісьменства.*

Ключавыя словы: *навуковая і мастацкая рэпрэзентацыя, дзеяч культуры, адраджэнне, нацыянальная самасвядомасць.*

Representation of People of Belarusian Culture in the Prose of Maxim Garetski

Nalotava N.M.

Educational Establishment “Vitebsk State P.M. Masherov University”, Vitebsk

People of culture, who contributed with their creativity to the national revival, attract attention of the domestic writers.

The purpose of the research is to identify features of scientific and art interpretation of outstanding Belarusian revival actors in “History of Belarusian Literature” by M.I. Garetski and his literary works: narrations “Fantasy”, “Melancholy”, “At Imperialist War”.

Material and methods. *The research material was scientific works “Belarusians” by Ya.Kh. Karski, “History of Belarusian Literature” and art prose by M.I. Garetski. Basic research methods were definite historic, comparative and descriptive ones.*

Findings and their discussion. *A comparative analysis of the assessment of outstanding workers in art prose and in the study “History of Belarusian Literature” by M.I. Garetski is made.*

Conclusion. *In his prosaic works M.I. Garetski identified as a dominant line of aesthetic understanding by a worker of art his participation in nation building work. In “History of Belarusian Literature” he characterized their creative input in Belarusian writing.*

Key words: *scientific and art representation, a worker of culture, revival, national self identification.*