

**Стилевые течения
в русской и белорусской модернистской литературе
второй половины XX века (на примере жанра повести)**

Крикливец Е.В.

*Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П.М. Машерова», Витебск*

В последней трети XX века в русской и белорусской литературах происходит смена эстетических координат и способов художественного миромоделирования. Стилевой трансформации подвергаются не только каноны нормативной эстетики, но и принципы реалистического изображения действительности.

Цель статьи – выявить особенности стиливых течений русской и белорусской модернистской прозы второй половины XX века на примере жанра повести.

Материал и методы. *Методологическую базу работы составляют труды отечественных и зарубежных литературоведов в области сравнительно-типологических исследований литературных явлений. Объектом изучения выступают повести русских и белорусских писателей второй половины XX века.*

Результаты и их обсуждение. *Освоение элементов неклассической эстетики не было однородным и последовательным. Нельзя пытаться обозначить точные этапы перехода от реализма к модернизму и постмодернизму; зачастую невозможно атрибутировать произведение как принадлежащее к той или иной художественной системе. Важно учитывать взаимовлияние и взаимопроникновение различных принципов художественного обобщения и эстетической оценки действительности, а также определить наличие в прозе последней трети XX века целого ряда диффузных явлений, расширяющих стиливые границы произведений (условно-метафорическая проза, «другая проза»).*

Заключение. *Развитие русской и белорусской прозы в последней трети XX века обусловлено несколькими тенденциями. С одной стороны, метастилем и русской, и белорусской литературы XX века является реализм. С другой стороны, в последней трети XX века происходят рецепция модернистских и авангардистских традиций начала столетия, их адаптация к потребностям современной писателям действительности. Основные стиливые трансформации в литературе второй половины XX века происходят не только и не столько в рамках определенной художественной системы, сколько «на стыке» этих систем. Закономерно, что на рубеже XX–XXI веков взаимодействие разных стиливых течений, стиливая эклектика привели к возникновению особой художественной системы – постмодернизма.*

Ключевые слова: *русская литература, белорусская литература, сравнительно-типологический анализ, художественный метод, модернизм, стиливая модификация повести.*

**Style Trends
in Russian and Belarusian Modernist Literature
of the Late XX Century (the Genre of Narration)**

Kriklivets E.V.

Educational Establishment «Vitebsk State P.M. Masherov University», Vitebsk

In the late XX century in Russian and Belarusian literatures a change of aesthetic coordinates and ways of artistic world modeling takes place. Not only canons of normative aesthetics but also principles of realistic presentation of the reality undergo style transformation.

The purpose of the article is to identify features of style trends in Russian and Belarusian modernist prose of the late XX century in the genre of the narration.

Material and methods. The methodological basis of the research is works by domestic and foreign literature scientists in the field of the comparative and typological studies of literature phenomena. The object of the study is narrations of Russian and Belarusian writers of the late XX century.

Findings and their discussion. Mastering the elements of non-classic aesthetics was not homogeneous and consistent. One can't try to outline exact stages of the transition from realism to modernism and post-modernism; it isn't often possible to attribute a piece of work as belonging to this or that artistic system. The article centers round mutual influence and interpenetration of different principles of artistic generalization and aesthetic assessment of the reality, the presence of a number of diffuse phenomena in the prose of the late XX century which widen the style boundaries of pieces of work (conditionally metaphoric prose, «another prose»).

Conclusion. The development of the Russian and Belarusian prose of the late XX century is conditioned by a number of tendencies. On the one hand, realism is the metastyle of the Russian and Belarusian prose of the XX century. On the other hand, reception of modernist and vanguard traditions of the beginning of the century takes place, as well as their adaptation to the needs of the reality which is contemporary for authors. Basic style transformations in the literature of the late XX century take place not only and not because of the frames of a definite artistic system, but at the «cluster» of these systems. It is only just that at the borderline of the XX–XXI centuries the interaction of different style trends, style eclectics resulted in the emergence of a special art system of postmodernism.

Key words: Russian literature, Belarusian literature, comparative and typological analysis, art method, modernism, style modification of the narration.