

**РОЛЬ МУЗЕЯ
В СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА**

Должнонок А.А.

Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник, Полоцк

Исторический город как один из наиболее информативных объектов культурного наследия представляет собой систему взаимосвязанных и взаимообусловленных историко-культурных ценностей материального, нематериального и смешанного характера. Ценности наследия, их пространственные и временные связи, исторически сформированный ландшафт, а также деятельность, в результате которой создаются, сохраняются и передаются культурные ценности, формируют уникальную историко-культурную среду города. Общественные отношения в области наследия обретают культурную форму через формирование специальных институализированных субъектов, которые, осуществляя деятельность по сохранению и актуализации ценностей наследия, эти отношения опредмечивают.

Музей как субъект культурной деятельности занимает одну из ключевых позиций в деле охраны наследия исторического города. Подвергаясь музеефикации, недвижимый объект наследия как неотъемлемая часть городской среды физически остается на месте, но переходит в иное смысловое поле, где раскрывает свой культурологический потенциал. В историческом городе основополагающим объектом музеефикации становится его целостная историко-культурная среда, а институтом, реализующим данный вид деятельности, – музей-заповедник. Неотъемлемой частью музеефицируемой среды является человек, что означает для музея необходимость налаживания двусторонних отношений с социальными группами. Реализуя мероприятия по музеефикации историко-культурной среды, музей также сталкивается с важностью взаимодействия с другими культурными субъектами, которое может происходить в горизонтальном и вертикальном измерениях и образовывать синергетический эффект.

Продукт успешного функционирования музея-заповедника – актуальный исторический городской ландшафт, ценности которого органично включены в культурную среду, где сам музей становится ее частью. Социокультурное развитие, происходящее в результате деятельности музея-заповедника, количественно выражается в числе сохраненных ценностей наследия, а качественно – в формировании локальной идентичности на основе преемственности традиций городского развития.

Ключевые слова: исторический город, культурное наследие, историко-культурная среда, музей-заповедник, музеефикация, исторический городской ландшафт, социокультурное развитие.

**ROLE OF A MUSEUM
IN PRESERVING CULTURAL HERITAGE
OF THE HISTORIC CITY**

Dolzhonok A.A.

Polotsk National Historical and Cultural Museum-Reserve, Polotsk

As one of the most informative objects of cultural heritage, the historic city is a system of interconnected and interdependent historical and cultural values of tangible, intangible and mixed nature. Heritage values, their spatial and temporal connections, the historically formed landscape, as well as the activities as a result of which cultural values are created, preserved and transmitted, form the unique historical and cultural environment of the city. Public relations in the field of heritage take on a cultural form through the formation of special institutionalized entities, which, while carrying out activities to preserve and present the values of the heritage, objectify these relations.

The museum, as a subject of cultural activity, occupies one of the key positions in the protection of the heritage of the historic city. Being exposed to museumification, an immovable heritage object, as an integral part of the urban environment, physically remains in place, but passes into a different semantic

field, where it reveals its cultural potential. In the historic city, the fundamental object of museumification is its integral historical and cultural environment. An integral part of the museum environment is the person, which makes the museum establish bilateral relations with social groups. By implementing measures to museumify the historic and cultural environment, the museum also faces the need for interaction with other cultural entities, which can occur in horizontal and vertical dimensions to form a synergistic effect.

The product of the successful functioning of the museum-reserve is the actual historic urban landscape, the values of which are organically included in the cultural environment, where the museum itself becomes a part of this environment. The social and cultural development resulting from the activities of the museum-reserve is quantitatively expressed in the number of heritage values preserved, and qualitatively in the formation of local identity based on the continuity of the traditions of urban development.

Key words: historic city, cultural heritage, historic and cultural environment, museum-reserve, museumification, historic urban landscape, social and cultural development.