

К вопросу художественного образа Выборга, парка Монрепо и окрестностей в финской живописи 1899–1926 гг.

Мартынова А. Г.

Ленинградский государственный университет имени А. С. Пушкина, Пушкин

Изображение города Выборга в финской живописи 1899–1926 гг. – это городской и сельский пейзаж. В начале XX века процветал выборгский сельский пейзаж, который у финских художников бытовал в форме идиллических природных картин. Городской пейзаж отражал восхищение средневековым городом. Помимо этого художники «входили внутрь» города и писали не только парадный Выборг, но и интимные дворовые виды. Произведения этого направления мифологизированы и символичны. На работах финских мастеров одно здание (Выборгский замок, Круглая башня, Часовая башня) может символизировать весь город. Художники 1899–1926 гг. находили в Выборге помимо символа города средневекового Выборгского замка и другие притягательные объекты городской среды, а композиция расширялась, становилась более интересной, панорамной, охватывала крепостное окружение. Живопись приобретала большие внутреннего движения. Изображения городской среды периода 1899–1926 гг. касались только района Старого города или Выборгской крепости. Художников интересовала также и природа, но эти работы не сохранились. В работах этого времени преобладает модернизм и его течения – символизм, импрессионизм, экспрессионизм.

Ключевые слова: *Выборг, Финляндия, Выборгский замок, финская живопись, пейзаж, городской пейзаж, финская живопись, Виктор Светихин, Эса Калерво, Тони Альфтан-Гренрос, Лео Райама, Хуго Симберг, Альберт Эдельфельт, Николай Белый, Северин Фалькман, Йозеф Аланен.*

To the Issue of the Artistic Image of Vyborg, of Monrepos Park and the Environs in the Finnish Painting of 1899 to 1926

Martynova A. G.

Leningrad State A. S. Pushkin University, Pushkin

The image of the city of Vyborg in Finnish painting of the period between 1899 and 1926 is an urban or rural landscape. At the beginning of the 20th century Vyborg's rural landscape flourished. Finnish artists enjoyed to depict it in the form of idyllic natural paintings. The urban landscape reflected their admiration over the medieval city. Besides, the artists «went inside» the city and wrote not only the ceremonial Vyborg but also intimate courtyard views. The paintings of this trend are mythological and symbolic. In works of Finnish masters one building (Vyborg Castle, Round Tower, Clock Tower) could symbolize the whole city. In addition to the medieval Vyborg Castle – the symbol of the city of Vyborg painters of the period of 1899–1926 also found other attractive objects of the city environment, and their compositions expanded, became more interesting, panoramic and covered areas of Vyborg Fortress surroundings. Painting acquired more of internal movement. Picturesque images of the urban environment of the period of 1899–1926 related only to the area of the Old Town or Vyborg Fortress. Artists were also interested in nature, but these works were not preserved. Modern and its trends – symbolism, impressionism, expressionism predominate in the works of that time .

Key words: *Vyborg, Viipuri, Finland, Suomi, Vyborg Castle, Finnish painting, landscape, city landscape, Viktor Svaetichin, Esa Kalervo, Toni Alfthan-Grönroos, Leo Rajama, Hugo Simberg, Albert Edelfelt, Nikolai Bely, Severin Falkman, Joseph Alanen.*