

**НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ДРАМЫ Р. ВАГНЕРА
В КОНТЕКСТЕ МИФОЛОГИЧЕСКОЙ СИМВОЛИКИ**

Татаринцева И. В.

Тамбовский государственный университет имени Г. Р. Державина, Тамбов

В статье предложена концепция изучения драмы Р. Вагнера в контексте ассоциативности мифологического повествования. Исходная установка исследования направлена на комментирование подтекста в многоуровневом драматургическом плане следующих опер: «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга», «Тристан и Изольда», «Парсифаль». Новое прочтение драмы касается раскрытия зашифрованной информации, которую доносит композитор за пределами текста либретто. Она восходит, прежде всего, к знаковой системе мифа, направленной на выявление сакральной сущности мифологических архетипов. Особое внимание автором уделено рассмотрению сложного механизма функционирования в драме Р. Вагнера образных планов и сюжетных линий, свидетельствующих о проявлении мифологического времени. Основные комментарии, связанные с проявлением в драматургии опер мифологической символики, сопровождаются высказываниями Ницше о Вагнере, а также цитатами самого композитора о своей идейной концепции.

Ключевые слова: мифологический символ и архетип, ассоциативность, иррациональное начало, драматургия, ритуальный контекст, сакральность.

**NEW INTERPRETATION OF R.WAGNER'S DRAMA IN THE CONTEXT
OF MYTHOLOGICAL SYMBOLISM**

Tatarintseva I.V.

Tambov State G.R. Derzhavin University, Tambov, Russian Federation

The conception of considering R. Wagner's drama in the context of association of mythological narration is presented in the article. The initial idea of the research is aimed at commenting the encoded implication in the multi level playwright's sense of the following operas by the composer: "Tanheiser", "Loengrin", the tetralogy of "Nibelung's Ring", "Tristan and Isolda", "Parsifal". The new interpretation of the drama refers to disclosing the encoded information which the composer presents beyond the libretto text. It refers, first of all, to the sign system of the myth which is aimed at revealing the sacral essence of mythological archetypes. The author pays special attention to the consideration of the complex mechanism of functioning of image ideas and plot lines which testify to the manifestation of mythological time. Basic commentaries connected with the manifestation of mythological symbolism in the drama of the composer's operas, are accompanied with Nietzsche's remarks about Wagner as well as the composer's quotations about his idea conceptions.

Key words: mythological symbol and archetype, association, irrational idea, drama, ritual context, sacral