

**ОСНОВНЫЕ ПРИЧИНЫ
СНИЖЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО УРОВНЯ
АРАБСКОГО ИГРОВОГО КИНО В XXI ВЕКЕ**

Алших Дияа Салам

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск

В статье описаны некоторые малоизвестные в русскоязычной среде научные и критические работы арабских авторов, которые пишут о современном арабском игровом кино – фильмы, снятые в арабоязычных странах на арабском языке с национальным финансированием. Выявлены и кратко описаны основные причины, способствовавшие снижению художественного уровня арабского игрового кино в XXI веке. Выделено девять основных причин, характерных для всего региона, независимо от конкретной страны (неудачное планирование, человеческий фактор, отсутствие героя или героини, правящие власти и налагаемые ими ограничения, нерациональное использование капитала, творчество, появление фильмов, которые нацелены только на просмотр и лишены значимого внутреннего содержания, уровень автора-художника, роль критиков). Степень их выраженности зависит от общего уровня развития киноиндустрии в каждой конкретной стране, однако само их наличие хорошо показывает общее состояние игрового кино во всем регионе. Сделаны предположения о возможных решениях для продвижения игрового арабского кино и повышения его художественного уровня.

Ключевые слова: игровое кино, современное кино, арабское кино, современное арабское кино, арабское игровое кино, кино XX века, проблемы арабского кино.

**THE MAIN REASONS FOR THE DECLINE
IN THE ARTISTIC LEVEL OF ARAB FEATURE FILMS
IN THE 21-ST CENTURY**

Alshikh Dhiyaa Salam

Education Establishment “Belarusian State Academy of Arts”, Minsk

The article describes some of the little-known in the Russian-speaking environment scientific and critical works of Arab authors who write about modern Arab feature films – films shot in Arabic-speaking countries in the Arabic language with national funding. The main reasons for the decline in the artistic level of Arab feature films in the 21st century are identified and briefly described. There are nine main reasons for the entire region, regardless of the specific country (poor planning, “human factor”, the absence of a hero or heroine, the ruling authorities and the restrictions imposed by them, the irrational use of capital, creativity, the emergence of films that are aimed only at viewing and deprived of significant internal content, the level of the author-artist, the role of critics). The degree of their severity depends on the general level of development of the film industry in each specific country, but their very presence shows well the general state of feature films in the entire region. Assumptions are made about possible solutions for promoting fictional Arab cinema and raising its artistic level.

Key words: feature films, contemporary cinema, Arab cinema, contemporary Arab cinema, Arab feature films, XX-th century cinema, problems of Arab cinema.