УДК 7.036

Межы інтэрпрэтацыі і асноўныя рысы паэтыкі мастацтва сацыялістычнага рэалізму

Цыбульскі М. Л.
Установа адукацыі «Віцебскі дзяржаўны ўніверсітэт імя П. М. Машэрава», Віцебск

Сацрэалізм, які амаль палову мінулага стагоддзя існаваў у еўрапейскім мастацтве і ахапіў сваім уплывам шэраг краін свету, у гісторыі застаўся як сапраўдны феномен XX стагоддзя. Унікальнасць гэтай з'явы ў гісторыі мастацтва з кожным годам становіцца ўсё больш відавочнай і ігнараваць магутны ўплыў сацрэалістычнага дыскурсу на айчыннае мастацтва мінулага стагоддзя сёння проста немагчыма. Жывапіс, сярод усіх пластычных мастацтваў, ці не найбольш выразна ўвабраў у сябе ключавыя рысы паэтыкі сацрэалізму, адчуў асаблівы прэс ідэалагічных уплываў і ангажаванасці. І разам з тым жывапіс сацрэалізму з'яўляецца выразным дакументам эпохі, які адлюстроўвае важны перыяд гісторыі мастацтва з яго пафасам, памкненнямі, дасягненнямі і памылкамі. Тым больш што, сярод твораў гэтага кірунку нямала і тых, якія вылучаюцца высокім майстэрствам выканання і прыцягваюць увагу сваімі неардынарнымі вобразна-стылістычнымі рысамі.

У дадзеным артыкуле разглядаюцца межы трактоўкі сацыялістычнага рэалізму як мастацкай сістэмы як ў мастацтве у цэлым, так і непасрэдна ў жывапісе, вылучаюцца яго істотныя рысы, аналізуюцца асноўныя лініі генэзісу сацыялістычнага рэалізму.

***Ключавыя словы**: мастацтва сацыялістычнага рэалізму, паэтыка, XX стагоддзе, мастацтва савецкага перыяду.*

Borderlines of Interpretation and Main Features of the Poetics of Socialist Realism Art

Tsybulski M.L.
Educational Establishment "Viteebsk State P.M. Masherov University", Vitebsk

Socialist realism, which existed in European art over about half a century and influenced a number of countries, remained in the history of the 20th century as a real fenomenon. This phenomenon is unique in the history of art and every year is becoming more and more prominent; it is absolutely impossible today to ignore the substantial impact of socialit discourse on the last century national art. Painting, among all plastic arts, most distinctly incorporated key features of socialist realism poetics, felt special pressing of ideological influence and engagement. At the same time socialist realism painting is a distinct document of the epoch, which reflects a significant period of art history with its pathos, aspirations, achievements and mistakes. Moreoverf, among works of this trend there are a lot of those which stand out due to high skill and attract attention by their extraordinary image and stylistic features.

Borderlines of the interpretation of socialist realism as an art system both in art on the whole and in painting in particular are considered in the article. Its essential features are identified; basic lines of genesis of socialist realism are analyzed.

***Key words**: art of socialist realism, poetics, 20th century, art of Soviet period.*