

Профессиональная подготовка педагогов-художников по керамике

Ковалёк И. А.

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова»,
Витебск

Керамика, как и любые другие виды белорусского декоративного творчества, выделяется заметной национальной своеобразностью, отражает характер народа, его духовные стремления. Изучение декоративно-прикладного искусства, в частности керамики, способствует развитию художественного мышления, навыков изобразительной деятельности и формированию творческих способностей.

В статье рассматриваются способы обучения ремеслу при подготовке студента к профессиональной деятельности, более подробно – способы декорирования керамических изделий ангобной техникой.

Данная подготовка осуществляется в рамках лекционных и практических занятий, а также контролируемой самостоятельной работы студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство (изделия из керамики)» на художественно-графического факультете по специальным дисциплинам. Во время практических занятий студент осваивает всевозможные способы формования и декорирования керамики. Именно с помощью ряда практических упражнений удастся в совершенствовании овладеть ремеслом керамиста и подготовить профессионально грамотного специалиста к самостоятельной практической деятельности. Будущее оригинального и национально-самобытного искусства в руках у молодого поколения, которому предстоит продолжить сохранение и развитие керамики.

Ключевые слова: керамика, формование, декорирование, обучение, керамическая масса, шликер, ангоб, мраморизация, сграффито, инкрустация, пастилаж, фляндровка.

Professional Training of Ceramics Artist Teachers

Kovaliok I. A.

Educational Establishment "Vitebsk State P. M. Masherov University", Vitebsk

Ceramics as other kinds of Belarusian decorative art is singled out by prominent national distinctness, reflects the national character, spiritual aspirations. Decorative applied arts, namely ceramics, studies promote the development of art thinking, fine art skills, shaping artistic abilities.

Ways of teaching the craft in student professional training are considered in the article, in a more detailed way – ways of decorating ceramic pieces with engobe technique.

The training is performed in lectures and practical classes as well as in controlled independent student work at Art Faculty Decorative Applied Art course (Ceramic Pieces). In practical classes students learn different skills of shaping and decorating ceramics. The craft of a ceramic artist can be learned and professional specialists can be trained for independent practical work only through a number of practical tasks. The future of the original and nationally specific art is in the hands of the young generation which is to continue the preservation and development of ceramics.

Key words: ceramics, shaping, decorating, teaching, ceramic mass, slip, engobe, marbling, sgraffito, inlay, pastilage, flanding.